

LUX

la revue de
l'éclairage

AFE > Le cru 2004 de l'AG
RENCONTRE > Philippe Jacob
SOLUTIONS > Le viaduc de Millau
SYSTÈMES > Les mâts du futur
TECHNIQUE > La colorimétrie et les LED

N° 232 - MARS/AVRIL 2005

ISSN 0024 - 7669



Concours Petitjean

L'impulsion créative ne se dément pas dans les écoles d'architecture et de design. Les résultats du concours lancé par le fabricant de mâts Petitjean le montrent. Et l'on espère voir ces concepteurs en herbe modifier un jour notre paysage urbain.

Des mâts tout frais sortis de jeunes esprits

EN septembre 2004, le fabricant troyen de mâts Petitjean lançait le concours "Créamat" réservé aux élèves des écoles d'architecture et de design. Les lauréats désignés par un jury de professionnels, présidé par Yann Kersalé (voir encadré ci-dessous), sont connus depuis le 23 février 2005. Il y a tout lieu de se réjouir de ce qu'imagine la jeunesse créative.

Le concept proposé par Petitjean consistait à créer de nouveaux mâts et un mobilier urbain associé (banc, poubelle, attache-vélo, bornes anti-stationnement). Les matériaux privilégiés étaient, bien entendu, l'acier et l'aluminium, l'ajout d'autres matériaux n'étant pas exclu. Le cahier des charges précisait également que les projets devaient tenir compte le plus possible des contraintes industrielles. Ce qui, dans le vocabulaire de Petitjean, se traduit par : découpe au laser, pliage, roulage, galvanisation, thermolaquage, entre autres. Aucune indication particulière ne concernait les sources employées, Petitjean n'étant pas fabricant de lanternes.

Dans la réalité, les projets ne furent pas toujours détaillés au point que l'on puisse passer directement du "storyboard" à la CAO. Le premier prix, Aurélien Veyrat, s'est d'ailleurs peu occupé de l'aspect technique « mais, commente Christophe Durand, responsable marketing et communication chez Petitjean, l'originalité de son projet le faisait sortir du rang des 75 candidats. » Et d'ajouter que, parfois, pour laisser libre cours à la créativité, certains professeurs avaient interdit à leurs élèves de tenir compte des contraintes techniques. Ce ne fut pourtant pas le cas du deuxième et du troisième prix, voire du prix hors concours. Mais voyez plutôt.

ANNE LOMBARD

Au jury

- Yann Kersalé (concepteur lumière, AIK), président, et Yann Desforges (designer, Pixelum Design)
- Valéry Loubatier et Daniel Chanson (ESAA de Troyes)
- Axel Anders, Christophe Durand, Dominique Hémon, Daniel Nutricy, David Rameaux (Petitjean)
- Les prix : 1^{er} prix : 1 800 euros ; 2^e prix : 800 euros ; 3^e prix : 400 euros



DOC. AURÉLIEN VEYRAT

Premier prix Aurélien Veyrat : le mât de lumière

On n'y aurait pas pensé sans lui. Aurélien Veyrat a imaginé un mât "gradué", sans crosse ni lanterne. Le mât est le support lumineux. La lumière s'y déplace le long de ses 24 zones, au rythme du cycle solaire de 24 heures. « Le soleil, source de lumière naturelle, rythme nos journées par son va-et-vient quotidien, écrit-il. Les hommes ont divisé son cycle en 24 heures afin de nous donner des points de repère. Et une journée est divisée en deux périodes : le jour et la nuit. Dans ma proposition, le mât de lumière se divise en 24 parties qui représentent chacune 1 heure de cycle. J'ai étudié les différents cycles de jour et de nuit en fonction des mois de l'année. J'ai alors déterminé une tranche horaire, où la nuit fait son apparition. C'est alors que les éclairages urbains prennent le relais du soleil. J'ai donc décidé que ma source de diffusion de lumière changerait en fonction des heures de la nuit et se déplacerait verticalement le long du mât. »

Le mobilier

Le mobilier exprime un peu le temps aussi. Le banc est fractionné, de face, en parties plus ou moins larges, comme si le temps devenait plus anarchique.

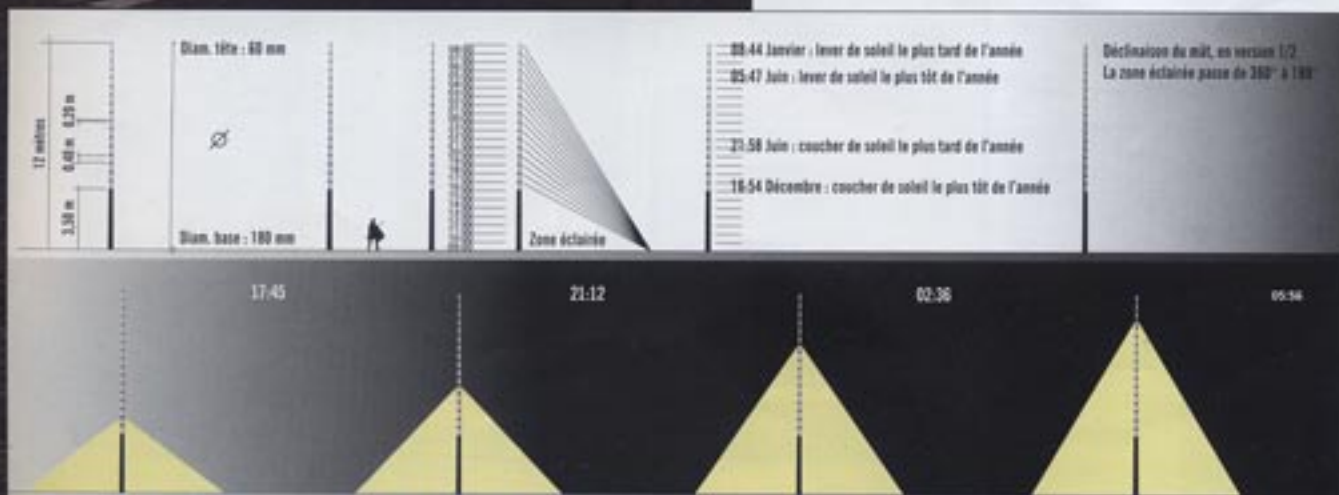


Ce que le concours lui apporte

Aurélien va effectuer un stage chez Yann Kersalé. Chez le concepteur lumière, il s'agira d'effectuer une recherche technique pour développer un vrai produit, susceptible d'être industrialisé par Petitjean. Le fabricant confirme et annonce qu'un architecte strasbourgeois est déjà intéressé. Grâce à ce stage, qu'Aurélien a obtenu en forçant un peu la main à ses professeurs, il va se frotter à la réalité technique. Cela le passionne par avance. Il avait déjà vu dans le concours l'opportunité de se confronter à un cahier des charges contraignant, même si, finalement, beaucoup de travail reste à faire concrètement. Mais qu'importe ? Ce que le jury a vraiment récompensé, c'est son imagination. ■

Son parcours

- 22 ans
 - Bac professionnel d'ébéniste.
 - Etudiant à l'Ecole des arts décoratifs de Paris (EAD Paris), après un passage par l'école de Saint-Etienne.
- Section : mobilier intérieur.



LA GRIFFE de l'éclairage décoratif

Présent au salon LUMIVILLE
Hall 9 - Allée F - Stand 38



1^{er} prix Aurélien Veyrat
ENSAD de PARIS

CONCOURS DESIGN
creamat

Présentation des 3 premiers prix
sur le salon Lumiville

PETITJEAN sera présent sur les salons :

URBAN DESIGN (Amsterdam) du 26 au 28 avril 2005 - stand 11.502 (Holland-Hall)

LUMIVILLE (Lyon) du 31 mai au 2 juin 2005 - Hall 9 - allée F - stand 38

 **PETITJEAN**
AU DELA DE L'ECLAIRAGE